

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

***Хоровое пение*** *–* из древнейших искусств. Вся история мировой культуры нерасторжимо связана с певческим таинством. Человеческая сущность, сама природа человеческая явлена в хоровом пении, в соборном единении вокального дара людей – так необъяснимо глубинно и так естественно. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объясняет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию, к устремлённому движению к высотам духовности.

***Детский хор –*** особая, драгоценная ветвь хорового исполнительства, более камерная по масштабу звучания, но зачастую более тонкая, более эмоционально открытая, более поэтичная и искренняя. Известный американский музыкант и педагог Дж. Бетс верно сказал, что «большая доля прелести детских голосов зависит от того, что за этими голосами чувствуются живые существа, и когда они поют не только правильно, но и разумно, то с этой музыкой никакая другая музыка на земле не может сравниться».

На протяжении веков произрастание хорового искусства берегло и лелеяло звучание детских голосов в самом своём сердце. Становление и развитие сложнейшего хорового профессионализма в мировых музыкальных центрах – это насыщенная творческая жизнь хоровых капелл, где дети, певчие-мальчики, незаменимо полноправные в едином нераздельном ансамблевом организме.

Хоровое звучание и его законы стали колыбелью великой европейской музыкальной культуры. Навсегда запечатлена эта первородность в решающем музыкальном понятии – **голосоведении**.

«Ангельской чистотой» и премудростью детских голосов напоены были величайшие духовные и художнические откровения мастеров всех эпох: и Средневековья, и Ренессанса, и Барокко, и всех – до наших дней. Музыкальная культура христианства в полной мере вобрала в себя певческие достоинства детской талантливости, неповторимости, искренности, жизнечувствия вечности. За всем этим многовековым процессом стоит огромный, терпеливый, бескорыстный воспитательный труд с детьми выдающихся музыкантов-педагогов - от безвестных монахов монастырей до великих Жоскена де Пре, Палестины, Лассо, Шютца, Монтеверди, Джезуальдо, Баха, Генделя, венских классиков, корифеев XIX и XX веков.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. Надо сказать, что в Отечестве нашем вожди музыкального мира понимали это безусловно, с бескорыстной страстью, вдохновенно и учительски конкретно. Непосредственные личные вклады выдающихся композиторов – Бортнянского, Березовского, Глинки, Балакирева, Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова – блистательные страницы истории русской культуры. Хоровое дело России дало миру выдающихся хоровых дирижёров, непревзойдённых создателей хоровой звучности, создателей великих биографий великих хоров. Петербургская капелла и Московский Синодальный хор в ряду высших прозрений нашей национальной культуры. Имена Ломакина, Орлова, Данилина, Чеснокова, Климова, Голованова, Кастальского, и других – на долгие времена будут стимулировать творческое дыхание нашего хорового искусства. И пристально всматриваясь в музыкальную деятельность этих знаменитых подвижников, мы хорошо понимаем, что они были, пожалуй, прежде всего – учителями детей, устроителями детского музыкального образования, создателями исполнительских школ и просто кропотливыми педагогами учебных заведений.

Они всегда настойчиво подчёркивали ответственейший смысл роли пения в хоре с малолетства в музыкальном воспитании. А.Д. Кастальскому, крупнейшему композитору и педагогу нашего хорового искусства, принадлежат мудро проникновенные слова: «Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом».

Во всём мире проблема развития музыкальных способностей в пространстве хоровой звучности всегда рассматривается как одна из важнейших в музыкальном образовании. Крупнейшие композиторы и музыкальные деятели посвящают этому часто всю свою творческую жизнь. Порой мировое признание получали и создаваемые ими системы музыкального образования на основе хорового пения. И если мы с восхищением оцениваем национальную систему музыкального воспитания З. Кодая, то можем лишь вспоминать с сожалением, что не нашла на трагических российских перепутьях своего претворения разработанная А.Д.Кастальским государственная система – программа всеобщего музыкального образования России.

Россия - певческая страна, в которой преимущественно хоровой характер музыкального фольклора и веками сложившаяся традиция православного пения

a cappella обусловили исключительное значение хоровой музыки в русской культуре. Именно хоровое пение на протяжении столетий являлось олицетворением и выражением русского духа, русской художественной натру, русского национального характера.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

1. Приобщение детей к общечеловеческим ценностям, основам музыкальной культуры, к наследию русской и мировой классики.
2. Обеспечение эмоционального развития детей.
3. Формирование вокально-исполнительских умений и навыков.
4. Формирование сценической культуры (культуры речи, движения).
5. Развитие музыкально-эстетического вкуса и формирование высоких духовных качеств юного поколения средствами хорового искусства.
6. Обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления их в средние и высшие учебные заведения.

**ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ**

В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:

* художественного восприятия музыки;
* любви и уважения к искусству и культуре родной страны;
* уважения к старшим, как продолжение педагогического авторитета;
* певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
* тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
* исполнительских навыков;
* навыков овладения специфическими приёмами, характерными для академической музыки;
* навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;
* способности к обучению языкам;
* навыков исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано, других инструментов;
* навыков работы в вокальном ансамбле;
* навыков самостоятельной работы.

В задачи обучения также входит общеэстетическое развитие обучающихся, расширение знаний в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества. В результате обучения хоровому пению обучающиеся должны овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений, различных по характеру и стилю.

# Данная модифицированная программа разработана на основе типовой программы «Общий хор», а также опирается на современные исследования в области теории музыкального образования

# Серьёзное хоровое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп, на знании особенностей детского голоса на каждом этапе его формирования.

**Возрастные группы детей, на которые рассчитана данная программа**:

- начинающий младший хор (подгруппа, 1 класс, 6-8 лет);

- средний хор (2, 3 классы, 8-10 лет);

- старший хор (4 – 7 классы 10-15 лет).

**Ступени обучения**.

-  *Подготовительная*:

Она охватывает детей младшего школьного возраста. Певческие голоса детей этого возраста характеризуются нешироким певческим диапазоном – максимум октава (*до-ре* первой октавы – *до-ре* второй октавы), легким фальцетным (головным) звучанием, небольшой силой.

- *Основная*:

К ней относятся два этапа:

К первому этапу относятся голоса детей среднего школьного возраста. *Предмутационный* период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Здесь намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, расширяется диапазон.

Второй этап – *мутационный период*, связанный с резким изменением гортани. В голосах подростков элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5 – 2 октав, звучание микстовое (смешанное).

**Организация образовательного процесса.**

Формой работы с учащимися хора является урок, продолжительностью

в младших и средних классах – 1,5 академического часа (51 час в год), в старших классах – 2 академического часа (68 часов в год), перерыв между группами – 5 минут. Комплектность хоровых групп – в среднем 12 человек. Периодичность – один раз в неделю.

**Сроки реализации программы:** подготовительная ступень – 1-2 года, основная ступень – 5-7 лет.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых при участии детей. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутое в процессе прохождения программы.

*На основе требований программы формируются критерии оценок.* Оценки выставляются по пятибалльной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся,

- отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость),

- знание нотного материала партий,

- владение вокально-хоровыми навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма, умение держать вокальную партию),

- уровень и качество исполнения произведений,

- степень выразительности, художественности исполнения.

*В конце каждого года обучения проводится фиксация знаний и умений*, приобретённых обучающимися (выполнение репертуарного плана).

Количество пройденных за год произведений:

в младших классах –5-10, в средних классах – 10 – 12, в старших классах – 10 -12.

*По окончании курса, обучающиеся должны знать и уметь следующее:*

- в достаточной степени владеть навыками одноголосного и многоголосного пения,

- владеть исполнительскими навыками коллективного музицирования, т. е. петь в хоре, координируя своё исполнение с пением других (с точки зрения гармонического интонирования, динамики, тембра, метроритма и т. д.),

- знать особенности современной и классической музыки,

- осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения по уровню сложности, предусмотренные программой,

- уметь анализировать музыкальное произведение.

*Методика определения результатов обучения, периодичность, система их фиксирования.*

Основной формой текущего контроля является опрос, анализ работы и наблюдение, оценка на уроке за выполненное задание и работу на занятии (не меньше трёх оценок за четверть). Формой промежуточного контроля является контрольный урок, который проводится в конце каждой учебной четверти. Формой итоговой аттестации являются контрольные уроки или концертные выступления.

**Учебно-тематический план по предмету хоровое пение**

Хор учащихся младших классов

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Учебный элемент** | **Количество часов** | | |
| Теоретические  занятия | Практические  занятия | Всего  по теме |
| 1 | Вводная беседа.Прослушивание ,деление по голосам. Проведение инструктажа | | 1 | - | 1 |
| 2 | Работа над упражнениями  по системе В.В.Емельянова.Музыкальная грамота, нотный стан.Разучивание репертуара. | |  | 3 | 3 |
| 3 | Вокально-хоровые навыки.Пропевание трезвучий, опевание устойчивых ступеней.  Работа над песенным репертуаром,пропевание текста. | | 2 | 2 | 4 |
| 4 | Певческая установка и дыхание.Пение Акапелла. .Работа над песенным репертуаром | | 2 | 2 | 4 |
| 5 | Звуковедение и дикция.Трезвучия минора и мажора. Работа над песенным репертуаром | | 2 | 2 | 4 |
| 6 | Ансамбль и строй.длительности нот-целая, половинная.,четвертная, восьмая. Работа над песенным репертуаром | | 1 | 3 | 4 |
| 7 | Формирование исполнительских навыков .Работа над песенным репертуаром | | 1 | 3 | 4 |
| 8 | Ритм и темп,размер.Сольфеджио.Аккорды, трезвучие. . Работа над песенным репертуаром | | 2 | 2 | 4 |
| 9. | Динамические оттенки.Пение в дуэтах, трио, квартетах, ансамблях. . Работа над песенным репертуаром | |  | 2 | 2 |
| 10 | Двухголосное пропевание, сольфеджио. . Работа над песенным репертуаром | |  | 2 | 2 |
| 11 | Обобщение пройденного материала.Достижения. Проверка диапозона голосов. | |  | 1 | 1 |
| Итого: | | | 12 | 22 | 34 часа |

**Содержание программы.**

Каждый урок предполагает следующие виды деятельности, образующих его структуру:

**Работа над упражнениями по системе В.В.Емельянова**

Упражнения, построенные на спонтанном голосовом музицировании (фонопедический метод) в игровом материале.

**Вокально – хоровые навыки**

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

**Певческая установка и дыхание**

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения стоя. Плавное, спокойное, лёгкое дыхание, способствующее достижению красивого, лёгкого звука. Навыки грудобрюшного дыхания. Задержка дыхания. Экономный и равномерный выдох.

**Звуковедение и дикция**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Развитие дикционных навыков. Выработка умения единого формирования гласных, одновременное, чёткое произношение согласных.

**Ансамбль и строй**

Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическая устойчивость в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

**Формирование исполнительских навыков**

Анализ словесного текста и его содержания, выразительное исполнение, умение донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения. Воспитание навыка умения пения без дирижёра.

***ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРА:***

* *Концентрический метод,* основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребёнка.
* *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокально-хорового звучания. Показ звучания даёт возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путём.
* *Фонетический метод* - специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться лёгкости, полётности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
* *Игровой метод*, в процессе вокально - хорового обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.
* *Метод наблюдений.*
* *Метод упражнений,* на уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокально - хорового исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Программа предполагает реализацию следующих принципов.

***Принцип всестороннего развития.*** Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей.Общение с музыкальным искусством- мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

***Принцип сознательности.*** Предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога - научить ребёнка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

***Принцип посильной трудности.*** Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребёнка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение - это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

***Принцип систематичности и последовательности*** проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

***Принцип единства художественного и технического развития голоса.*** Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

**Формы и виды контроля.**

Формой вводного контроля является проверка индивидуальных данных ребёнка при поступлении. Основной формой текущего контроля является опрос, анализ работы и наблюдение, оценка на уроке за выполненное задание и работу на занятии (не меньше трёх оценок за четверть). Формой промежуточного контроля является контрольный урок, который проводится в конце каждой учебной четверти. Формой итоговой аттестации являются контрольные уроки или концертные выступления.

**Методическое обеспечение**

Для успешной реализации данной программы необходимо:

* наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области вокально-хорового обучения детей;
* профессиональный концертмейстер;
* кабинет, оснащённый музыкальным инструментом (фортепиано);
* концертный зал;

**Список литературы**

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Москва. Лань. 2003
2. Ерёменко С.И. Распевание в детском хоре. Краснодар. Эоловы струны. 2003
3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Москва. Институт психологии РАН. 2008
4. Аверина Н.В. Методика. Москва. Дека-ВС. 2008
5. Аверина Н.В. С чего начинается детский хор. Дека-ВС. 2008
6. Аверина Н.В. Продолжаем учиться. Дека-ВС. 2008
7. Аверина Н.В. Растём дальше…. Дека-ВС. 2008
8. Дуганова Л.П. Практические рекомендации. Москва. Владос. 1999
9. Стулова Г.П., Шишкина Л.В. Избранные духовные хоры для детей и юношества. Москва. Владос. 2002
10. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. С.-Птбрг.Лань.1999
11. Чустова Л.И. Лирический альбом. Москва. Владос. 2004
12. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Москва. Лань. 2008

**ВЫБОР РЕПЕРТУАРА**

***Репертуар,*** как совокупность произведений исполняемых хором, составляет основу всей его деятельности, способствует развитию художественной активности участников коллектива, находится в непосредственной связи с различными формами и этапами работы хора, будь то репетиция или концерт, начало или вершина его творческого пути.

Репертуар влияет на весь учебно - воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально - теоретические знания, вырабатываются вокально - хоровые навыки. Он содействует воспитанию эстетического вкуса, формированию художественных взглядов и представлений детей. В «репертуарной политике», как в зеркале, отражаются взгляды руководителя на его понимание хорового искусства, что в конечном итоге определяет художественно - исполнительское лицо детского коллектива.

Выбор репертуара- это не одномоментный акт, это длительный процесс, органично входящий в повседневную деятельность хормейстера и требующий от него многих знаний и умений. Например, нужно знать законы восприятия детьми тех или иных музыкальных произведений, как по отдельности, так и в их взаимосвязях и сочетаниях. Нужно уметь моделировать для каждого занятия и выступления всё новые «комплексы» музыкального материала. Знать закономерности музыкально - певческого развития детей и уметь предугадать динамику этого развития под влиянием отобранного репертуара. Нужно уметь гибко реагировать в учебно- воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Имеют значение и принципиальные методические установки дирижёра, а также умение видеть возможности их творческой реализации на том или ином музыкальном произведении.

**Приложения**

**Примерный репертуар младшего хора:**

1. Дон-дон; обр. А. Гречанинова;
2. Скок, поскок; обр. А. Никольского;
3. Дождик; обр. В. Кирюшина;
4. Котик; обр. В. Кирюшина;
5. Дон-дон; обр. В. Кирюшина;
6. Скок, скок, поскок; обр. Ю. Тихоновой;
7. Патока с имбирём; обр. Г. Лобачёва;
8. Не летай, соловей; обр. А. Егорова;
9. Ворон; обр. Е. Тиличеевой;
10. Колыбельная; обр. Ю. Слонова;
11. Петушок; обр. Ю. Слонова;
12. Маки, маковочки; обр. А. Гречанинова;
13. Вставала ранёшенько; обр. А. Гречанинова;
14. Во сыром бору тропина; обр. А. Лядова;
15. А я по лугу; обр. Ю. Слонова;
16. Сеяли девушки яровой хмель; обр. А. Лядова;
17. Со вьюном я хожу; обр. А. Гречанинова;
18. Котя, котенька-коток; обр. Т. Попатенко;
19. Колыбельная; обр. А. Лядова;
20. Как у наших у ворот; обр. Ю. Тихоновой;
21. Дрёма; обр. Е. Комальковой;
22. Где был, Иванушка; обр. Ю. Тихоновой;
23. Коровушка; обр. М. Красева;
24. Заинька, попляши; обр. Н. Римского-Корсакова;
25. Перед весной; обр. Ю. Слонова;
26. Как на тоненький ледок; обр. М. Иорданского;
27. Блины; обр. А. Абрамского;
28. Ходила младёшенька по борочку; обр. Н. Римского-Корсакова;
29. На горе-то калина; обр. Ю. Чичкова;
30. Во поле берёза стояла; обр. неизвестного автора;
31. Ах, улица, улица широкая; обр. Е. Туманян;
32. Выйди, выйди, солнышко (украинская); обр. Л. Ревуцкого;
33. Чудак (чешская); обр. В. Блага;
34. Два кота (польская); обр. В. Сибирского;
35. Здравствуй, праздник! (болгарская); обр. И. Арсеева;
36. Плясовая (венгерская); обр. Т. Попатенко;
37. Кто пасётся у ручья? (болгарская); обр. И. Арсеева;
38. Сел комарик на дубочек (белорусская); обр. С. Полонского;
39. Вы, ангелы, к нам летите скорей (немецкая); обр. Ю Тихоновой;
40. Братец Яков (французская); обр. Ан. Александрова;
41. Пастушья песня (французкая); обр. А. Колэ;
42. Весёлые гуси (украинская); обр. М. Красева;
43. Где ты, колечко (греческая); обр. М. Рейниш;
44. Гусята (немецкая); обр. Т. Попатенко;
45. Времена года (немецкая); обр. Т. Попатенко;
46. Пусть делают все так, как я (английская); обр. А. Долуханяна;
47. Солнце (грузинская); обр. Д. Аракишвили;
48. Дед Макдональд (американская); обр. Т. Весселса;
49. Четыре ветра (английская); обр. А. Долуханяна;
50. Перепёлочка (белорусская); обр. С. Полонского;
51. Кадэ Руссель (французская); обр. Ж. Векерлена;
52. Любопытный дрозд (польская); обр. Ю. Блинова;
53. Спи, моя милая (словацкая); обр. В. Неедлы;
54. Журавель (украинская); обр. Ю. Слонова;
55. У меня пропал гусак (венгерская); обр. Т. Попатенко;
56. Путаница (немецкая); обр. Ан. Александрова;
57. Колыбельная (украинская); обр. Гр. Лобачёва;
58. Кукушка (эстонская); обр. В. Модель;
59. К нам снова тёплый май пришёл (немецкая); обр. н.а. 16 века;
60. Весна (немецкая); обр. н.а. 16 века;
61. Кукушка (французская); обр. Ан. Александрова;
62. На Авиньонском мосту (французская); обр. Ан. Александрова;
63. Чудо-ярмарка (болгарская); обр. И. Арсеева;
64. Соловей и лягушка (немецкая); обр. В. Модель;
65. Пастушка (французская); обр. Ж. Векерлена;
66. Родные просторы (американская); обр. Т. Весселса;
67. Шесть подарков (английская); обр. Н. Ллойда;

**Осень**

68.Падают листья; М. Крассеев;

69.Осень; Е. Тиличеева;

70.Дождик; Е. Подгайц;

71.Белочки; З. Левина;

72.Скворушка прощается; Т. Попатенко;

73.Осенняя песня; П. Ярдани;

74.Осень; В. Иванников;

75.Осень; П. Чайковский;

**Зима**

76.Рождественская песня; С. Панченко;

77.Белый снег; И. Арсеев;

78.Хорошая зима; Е. Туманян;

79.Котёнок и щенок; Т. Попатенко;

80.Ёлочка; Л. Бекман;

81.Заинька; Н. Потоловский;

82.Грустная песня; Е. Тиличеева;

83.Зимний вечер; М. Красев;

**Весна**

84.Соловейко; А. Филиппенко;

85.Подснежник; М. Иорданский;

86.Весенняя песенка; Н. Потоловский;

87.Весенняя весть; Р. Шуман;

88.Весенняя песенка; Ц. Кюи;

89.Ручеёк; Ю. Тихонова;

90.Майский день; Ц. Кюи;

91.Птицы вернулись; В. Кикта;

**Лето**

92.Вырос в поле колокольчик; Л. Бирнов;

93.Утро в деревне; А. Лепин;

94.Весёлая дудочка; М. Красев;

95.Венок; Г. Фрид;

96.Облака; В. Иванников;

97.Летний вальс; М. Красев;

98.Божьи коровки; Ю. Тихонова;

99.Здравствуй, славная пора; М. Парцхаладзе;

**Зарубежные композиторы-классики**

100.Жизнь моя полна Тобою; И.С.Бах;

101.У колыбели я стою; И.С.Бах;

102.Спор; А.-Э.-М. Гретри;

103.Вечерняя песнь; А. Тома;

104.Детские игры; В.А. Моцарт;

105.Тоска по весне; В.А. Моцарт;

106.Колыбельная; Б.Флисс;

107.Сурок; Л. ван Бетховен;

108.Малиновка; Л. ван Бетховен;

109.Лесной покой; Й. Брамс;

110.Небывалая страна; Р. Шуман;

111.Мотылёк; Р. Шуман;

112.Лесная песнь; Э. Григ.

# Русские композиторы-классики

113.Мыльные пузырики; Ц. Кюи;

114.Цирк кота морданки; Ц. Кюи;

115.Белка; Ц. Кюи;

116.Комар, один задумавшись; А. Аренский;

117.Расскажи, мотылёк; А. Аренский;

118.Там вдали за рекой; А. Аренский;

119.Колыбельная; Н. Потоловский;

120.Золтая рыбка; Н. Потоловский;

121.Берёзы; Н. Потоловский;

122.Ты, соловушка, умолкни; М. Глинка;

123.Спи, сестрица..-колыбельная песня братца; П. Чесноков;

124.Детская песенка; П. Чайковский;

125.Песня про комара из оперы «Борис годунов»; М. Мусоргский;

# Современные композиторы

126.Колыбельная пчелы; Е. Подгайц;

127.Разговор; Е. Подгайц;

128.Мишка с куклой пляшут полечку; М. Кочурбина;

129.Берёзонька; А. Филиппенко;

130. Лебеди; А. Флярковский;

131.А у меня есть флейта; Э. Фримерт;

132.Сонная песенка; Р. Паулс;

133.Неразумное желание; Р. Паулс;

134.Синеглазка; В. Кикта;

135.Колыбельная; С. Стразов;

# Детские народные песни в обработке Й. Брамса

136.Колыбельная;

137.Спящая красавица;

138.Домовой;

139.Песочный человечек;

140.Наседка;

141.Соловей;

142.Божья коровка;

143.Ангел-хранитель;

# А. Лядов Детские песни

144.Окликание дождя;

145.Зайчик;

146.Сорока;

147.Петушок;

148.Колыбельная;

149.Ладушки;

150.Бом-бом-бом (забавная);

151.Скок-поскок (забавная);

152.Лучина (забавная);

# Виктор Калинников Детские песни

153.Козёл;

154.Киска;

155.Тень-тень;

156.Котик (колыбельная);

157.Мишка;

158.Зайчик;

159.Курочка;

160.Царь Картаус;

161.Звёздочки;

162.Осень;

# Е. Веврик Забавки

163.Улиточка;

164.Ёж;

165.Шёл медведь;

166.Грустная колыбельная;

167.Жили-были два кота;

# Е. Подгайц Семь английских песенок

168.Why do you cry, Willi?

169.Teddy Bear;

170.One, Two, Three;

171.Good Night;

172.Pussi-Cat;

173.Cat and Mouse;

174.Tick-tock;